

# Soutien au documentaire

Aides à l'écriture, au développement  
et à la production

**RÉGION  
SUD**  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



## Sommaire

<b>Informations préalables .....</b>	<b>3</b>
Dispositions générales .....	3
Eligibilité .....	3
Bénéficiaires .....	3
Le comité de lecture « carte blanche aux artistes » .....	3
La convention .....	4
Accueil des tournages .....	4
Documents de référence .....	4
<b>Les aides à l'écriture .....</b>	<b>5</b>
Eligibilité et montants .....	5
• Bourse d'écriture .....	5
• Bourse d'écriture en résidence .....	5
• L'aide à l'écriture .....	6
Composition des dossiers .....	6
• Pour la bourse d'écriture .....	6
• Pour la bourse d'écriture en résidence .....	7
• Pour l'aide à l'écriture .....	7
Les modalités de versement des aides .....	8
Dates et modalités de dépôt .....	8
Contacts & renseignements .....	9
<b>Les aides au développement .....</b>	<b>10</b>
Eligibilité et montants .....	10
• L'aide au développement .....	10
• L'aide au développement de projets en coproduction internationale .....	10
• L'aide au développement de projets innovants et d'animation .....	11
Composition des dossiers .....	11
Les modalités de versement des aides .....	12
Dates et modalités de dépôt .....	12
Contacts & renseignements .....	13
<b>L'aide à la production .....</b>	<b>14</b>
Eligibilité et montants .....	14
• Long métrage documentaire .....	14
• Documentaire audiovisuel (unitaire ou série) .....	14
• Documentaire sans diffuseur .....	14
Composition des dossiers .....	15
Les modalités de versement des aides .....	15
Dates et modalités de dépôt .....	15
Contacts & renseignements .....	16

## Informations préalables

### Dispositions générales

Cette fiche présente les modalités pratiques des aides à l'écriture, au développement et à la production de documentaires de création. Encadrées par la réglementation européenne, ces aides s'inscrivent dans la convention de partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et sont définies par le cadre d'intervention adopté par la Région.

#### Eligibilité

- Œuvres de longue durée telles que définies à l'article D.210-1 du Code du cinéma et de l'image animée ;
- Œuvres de courte durée telles que définies à l'article D.210-2 du Code du cinéma et de l'image animée ;
- Œuvres audiovisuelles telles que définies par l'article 4 du décret N°90-66 du 17 janvier 1990 ;
- Œuvres dont la qualité d'écriture du scénario (point de vue original de l'auteur, qualité narrative, dramaturgie, caractérisation des personnages, etc.), la proposition formelle de mise en image, l'intérêt du sujet traité et la filmographie du réalisateur sont considérés comme une garantie de **qualité artistique** ;
- Œuvres ayant un lien géographique ou culturel avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

#### Bénéficiaires

- Sociétés de production ayant leur siège social en France ou dans un autre état membre de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen (Islande, Norvège et Lichtenstein). Dans ce dernier cas, les sociétés de production doivent disposer d'un bureau stable en France au moment du vote de la subvention ;
- Entreprises de production déléguées et associations disposant d'un code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels.
- Dans le cas d'une demande d'aide à la production d'une œuvre documentaire de longue durée, la société de production doit être constituée sous forme de société commerciale avec un capital social d'un montant minimum de 45 000€, conformément à l'article 211-3 du Règlement général des aides financières du Centre National du Cinéma et de l'image animée ;
- Dans le cas d'une coproduction, la société sollicitant l'aide doit être la société de production déléguée signataire de l'accord de préachat avec le diffuseur ainsi que des contrats d'option ou de cession de droits d'auteurs ;
- Dans le cas des bourses d'écriture, les bénéficiaires sont des personnes physiques.

#### Sont exclus du dispositif

Emissions dites de flux (informations, sport, jeux, talk-shows, télé-réalité, divertissements émissions de plateau, télé-achat...), les sketches, les recreations, les captations de spectacles vivants, les magazines et les clips musicaux.

#### Nombre de projets par bénéficiaire

Le bénéficiaire ne peut :

- Avoir plus de trois aides régionales en cours sans signe d'aboutissement ;
- Déposer plus de deux projets par session dans chacun des genres ;
- Solliciter une nouvelle aide pour une œuvre ayant déjà bénéficié d'une aide à la production de la Région ; et ce, quelle que soit la modification ultérieure de l'œuvre préalablement soutenue.

#### Le comité de lecture « carte blanche aux artistes »

Le comité de lecture, composé de professionnels du secteur, est chargé d'examiner, à titre consultatif, les projets éligibles. Il examine la qualité artistique des projets ainsi que leur faisabilité.

La qualité de la présentation des dossiers est appréciée par les lecteurs.

Si l'avis du comité de lecture est favorable, le projet est proposé au vote des conseillers régionaux réunis en commission permanente. Le résultat du vote est transmis au demandeur dans les plus brefs délais.

Le comité ne reçoit pas les porteurs de projets. L'équipe « cinéma et audiovisuel » de la Région communique aux porteurs des projets les avis et préconisations du comité dans une perspective de conseil et d'accompagnement pour la bonne évolution du projet.

En cas de refus du comité de lecture, le projet ne peut être représenté (même en cas de modifications diverses) sauf à la demande expresse du comité de lecture qui peut ajourner le projet.

## La convention

Une convention liant la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le bénéficiaire précise les modalités, les conditions et l'échéancier de versement de l'aide financière et fixe les obligations du bénéficiaire : voir modèles types de convention en annexe.

### Intensité des aides publiques

Le montant total des aides publiques attribuées au projet ne pourra pas dépasser les seuils d'intensité déterminés par le Règlement général des aides financières du CNC.

## Accueil des tournages

Pour les questions relatives au tournage de votre projet en région (recherches de décors, autorisations de tournage, recrutements de techniciens, castings, recherches de prestataires techniques, etc.), vous pouvez faire appel au Réseau régional d'accueil des tournages présent dans les six départements et principales villes de la région.

### Commission régionale du film

[crf@maregionsud.fr](mailto:crf@maregionsud.fr)

Tél.: 04 88 73 62 59

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site internet de la Commission régionale du film :

<https://www.maregionsud.fr/la-region-en-action/culture/cinema-et-audiovisuel/commission-regionale-du-film>

Et la page Facebook « [Région Sud Cinéma](#) »

## Documents de référence

Règlement général d'exemption par catégorie (RGEC) Régime en vigueur, adopté sur la base du RGEC N°651/2014 de la Commission européenne, publié au JOUE du 26 juin 2014

<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/?uri=CELEX%3A32014R0651>

Communication C332/01 de la Commission européenne publiée au Journal officiel de l'Union Européenne le 15 novembre 2013, dite « Communication cinéma ».

<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/?uri=CELEX%3A52013XC1115%2801%29>

Convention de coopération pour le cinéma et l'image animée 2020-2022

Convention triennale entre l'Etat, le CNC, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

Délibération n°20-190 en date du 10 avril 2020.

Cadre d'intervention « Plan stratégique pour le cinéma et l'audiovisuel. Dispositif : Carte blanche aux artistes, soutien à la création et à la production cinématographiques et audiovisuelles ».

Délibération n°20-190 en date du 10 avril 2020.

Cadre d'intervention « Cinéma et audiovisuel ».  
Délibération n°21-133 en date du 26 Mars 2021.

## Les aides à l'écriture

### Eligibilité et montants

- **Bourse d'écriture**

L'aide est destinée à participer aux frais d'écriture ou de réécriture, de recherche d'archives et documentations, de repérage, d'interview.

La bourse d'écriture d'œuvres documentaire s'adresse à tout auteur, réalisateur ou scénariste.  
Dans le cas de coécriture, un seul auteur bénéficiaire est désigné lors de la demande, accompagné d'une attestation de répartition de la subvention potentielle entre les coauteurs.

L'auteur doit avoir écrit ou réalisé un film sélectionné en festival de catégorie 1 ou soutenu par la région (liste en annexe) ou distribué en salle ou en diffusion audiovisuelle.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des trois conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
- Le projet a un lien géographique avec le territoire ou un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
- Un projet précédent de l'auteur a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues.

Un auteur ou coauteur ne pourra pas percevoir plus d'une bourse à l'écriture par année civile.

Tout auteur ayant bénéficié d'une bourse doit avoir procédé à la remise des pièces conditionnant le versement du solde pour pouvoir demander une nouvelle bourse à l'écriture pour un autre projet.

L'aide sera versée directement à l'auteur sous forme d'une bourse.

**Montant plancher : 2 000 €**

**Montant plafond : 3 500 €**

- **Bourse d'écriture en résidence**

L'aide est destinée à participer aux frais d'écriture ou de réécriture, de recherche d'archives et documentations, de repérage, d'interview, aux frais liés à la résidence d'écriture.

La bourse d'écriture en résidence d'œuvres documentaire s'adresse à tout auteur, réalisateur ou scénariste accepté par une résidence d'écriture de scénarios destinée aux professionnels.

Le projet pour lequel l'auteur est sélectionné doit avoir un lien géographique avec le territoire ou un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques  
La résidence doit répondre aux critères de qualité définis dans l'annexe de ce document.

L'aide sera versée directement à l'auteur sous forme d'une bourse.

**Montant plancher : 3 000 €**

**Montant plafond : 5 000 €**

- **L'aide à l'écriture**

L'aide est destinée à participer aux frais d'écriture ou de réécriture, de recherche d'archives et documentations, de repérage, d'interview.

L'aide s'adresse aux sociétés de production présentant des œuvres documentaires de création (long métrage, unitaire ou série) et signataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs. La prime d'écriture ou minimum garanti de ces contrats devra être à minima à hauteur de l'aide régionale sollicitée.

L'auteur doit avoir écrit ou réalisé un film sélectionné en festival ou distribué en salle ou en diffusion audiovisuelle ou avoir une expérience significative dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel ou justifier d'une formation initiale ou continue dans ce domaine.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
- Le projet a un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
- Un projet précédent de l'auteur a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues.

 Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 100% du montant de la subvention**

**Montant plancher : 3 000 €**

**Montant plafond : 5 000 €**

## **Composition des dossiers**

Au-delà des pièces exigées ci-après, le dossier peut comporter des éléments susceptibles d'aider le comité de lecture dans son travail d'expertise : liens hypertexte, teasers, précédents films du réalisateur, story-board, photos... Ces éléments devront être joints sous forme de fichier numérique. Pour les vidéos, privilégier des liens Vimeo et s'assurer que ces liens restent actifs au minimum 3 mois.

**Merci de veiller à transmettre un dossier complet, lisible et avec des liens actifs.**

- **Pour la bourse d'écriture**

1. **Fiche de renseignements :**

- Le Fichier excel que vous trouverez en annexe et que vous intitulerez « 2.1 BRS\_Doc\_Fiche\_TITRE\_DE\_LOEUVRE ».


2. **Dossier artistique :** (pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire)

- Traitement ou synopsis long
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- CV de l'auteur permettant notamment de vérifier les conditions d'éligibilité
- Justificatif de domicile fiscal de l'auteur ou réalisateur si ce critère a été retenu
- Titre du projet aidé en production par la Région dans les 5 dernière années échues si ce critère a été retenu
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Bordereau de contrôle

3. **Dossier administratif**  **Les documents à fournir sont ceux propres à l'auteur**

- Copie recto/verso du document d'identité de l'auteur
- Justificatif de domicile
- RIB de l'auteur
- Dernier avis d'impôt sur le revenu

- **Pour la bourse d'écriture en résidence**

1. Fiche de renseignements :
  - Le Fichier excel que vous trouverez en annexe et que vous intitulerez « 2.1 BRS\_Doc\_TITRE\_DE\_LOEUVRE ».
2. Dossier artistique : (pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire)
  - Traitement ou synopsis long
  - Axes du travail d'écriture ou de réécriture
  - Note d'intention de l'auteur
  - Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
  - CV de l'auteur
  - Calendrier prévisionnel de l'écriture
  - Document décrivant la résidence d'écriture
  - Calendrier prévisionnel de la résidence d'écriture
  - Justificatif de l'acceptation de l'auteur en résidence d'écriture
  - Bordereau de contrôle
3. Dossier administratif :  **Les documents à fournir sont ceux propres à l'auteur**
  - Copie recto/verso du document d'identité de l'auteur
  - Justificatif de domicile
  - RIB de l'auteur
  - Dernier avis d'impôt sur le revenu

- **Pour l'aide à l'écriture**

1. Fiche de renseignements :
  - Le Fichier excel que vous trouverez en annexe et que vous intitulerez « 2.2 ECR\_Doc\_Fiche\_TITRE\_DE\_LOEUVRE ».
2. Dossier artistique : (pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire)
  - Traitement ou synopsis long
  - Axes du travail d'écriture ou de réécriture
  - Note d'intention de l'auteur
  - Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
  - Note d'intention du producteur
  - CV de l'auteur permettant notamment de vérifier les conditions d'éligibilité
  - Justificatif de domicile fiscal de l'auteur ou réalisateur si ce critère a été retenu
  - Titre du projet aidé en production par la Région dans les 5 dernières années échues si ce critère a été retenu
  - CV de la société de production (3 pages maximum)
  - Calendrier prévisionnel de l'écriture
  - Contrat d'auteur ou d'option avec minimum garanti ou prime d'écriture à hauteur de l'aide régionale sollicitée
  - Bordereau de contrôle

## Les modalités de versement des aides

Pour l'aide à l'écriture :

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du scénario et des justificatifs de dépenses pour l'écriture.

Pour la bourse d'écriture :

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du scénario et d'une note d'avancement du projet détaillant l'ensemble des travaux et démarches effectuées par l'auteur.

Pour la bourse d'écriture en résidence :

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du scénario, de l'attestation de participation à la résidence ainsi que d'une note d'avancement du projet détaillant l'ensemble des travaux et démarches effectuées par l'auteur.

## Dates et modalités de dépôt

Pour les aides à l'écriture d'œuvres documentaires 3 comités de lecture sont organisés chaque année.  
Les prochaines dates de dépôts sont les suivantes :

30 septembre  
31 janvier  
15 avril

Avec un report au lendemain en cas de dimanche ou jour férié

Les candidats doivent déposer le dossier dans les délais spécifiés	
<p>Pour les aides à l'écriture</p> <p>→ sur la plateforme de dépôt des dossiers <a href="https://subventionsenligne.maregionsud.fr">https://subventionsenligne.maregionsud.fr</a>: le dossier administratif et financier</p> <p>ET</p> <p>→ par courrier électronique, à l'adresse <a href="mailto:production-cinema@maregionsud.fr">production-cinema@maregionsud.fr</a> :</p> <p>1 excel pour la fiche de renseignements 1 pdf pour le dossier artistique</p>	<p>Pour les bourses d'écriture et les bourses d'écriture en résidence</p> <p>→ par courrier électronique, à l'adresse <a href="mailto:production-cinema@maregionsud.fr">production-cinema@maregionsud.fr</a> :</p> <p>1 excel pour la fiche de renseignements 1 pdf pour le dossier artistique 1 pdf pour le dossier administratif</p>
Attention, aucun dossier papier ne doit être envoyé.	

La taille du dossier numérique ne pourra dépasser 10Mo. Si le dossier excède cette taille, le déposer sur une plateforme de téléchargement telle que *WeTransfer*, pour un maximum de 30Mo.

**La réception du dossier électronique ET l'horodatage du dépôt du dossier en ligne font foi.**

Un accusé de réception est retourné au porteur de projet.

**⚠ Seuls les dossiers complets, éligibles  
et respectant la date limite de dépôt seront acceptés ⚠**

L'enregistrement du dépôt du dossier de candidature pour une session est définitif : après enregistrement le dossier ne pourra plus être modifié. Les seules pièces admises après le dépôt sont celles apportant la preuve matérielle des éléments avancés dans le dossier déposé (partenariat, contrat de coproduction, accord de diffusion, ...).

Toute question et/ou recours relatifs aux procédures mentionnées au début de cette fiche doivent être adressés par courrier à Monsieur le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Contacts & renseignements

Pour toute question technique, merci de consulter le document « FAQ » joint au présent dossier

Pour tout échange ou conseil concernant les aides à l'écriture de documentaires :

**Fanny GRAFFAULT,**  
Chargée de mission production-diffusion  
[fgraffault@mareregionsud.fr](mailto:fgraffault@mareregionsud.fr)  
Tél.: 04 91 57 54 77

**Isabelle MANCA,**  
Gestionnaire  
[imanca@mareregionsud.fr](mailto:imanca@mareregionsud.fr)  
Tél. : 04 88 73 64 48

**Mathilde CAILLOL,** cheffe du service cinéma et audiovisuel [macaillol@mareregionsud.fr](mailto:macaillol@mareregionsud.fr)

27 place Jules Guesde - 13481 Marseille - cedex 20  
Tél. : 04 91 57 50 57  
[www.mareregionsud.fr](http://www.mareregionsud.fr) rubrique Culture / la Région et le Cinéma

## Les aides au développement

### Eligibilité et montants

- **L'aide au développement**

L'aide est destinée à participer aux frais de repérages, réécriture, démarches auprès des diffuseurs, coproducteurs pour le développement de l'œuvre, de réalisation de teaser/pilote...

L'aide s'adresse aux sociétés de production présentant des œuvres de documentaire (long métrage, unitaire ou série) de création et détentrices de la majorité des droits sur l'œuvre ou est cosignataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
- Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
- Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier.
- 

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 160% du montant de la subvention.

**Montant plancher : 5 000 €**

**Montant plafond : 10 000 €**

- **L'aide au développement de projets en coproduction internationale**

L'aide au développement spécifique de projets en coproduction internationale s'adresse à toute société de production déléguée dont le projet fait l'objet d'un contrat de coproduction ou de codéveloppement signé entre cette société et une société de production déléguée issue d'un pays étranger. Le contrat doit contenir une clause de copropriété des droits matériels et immatériels de l'œuvre, au prorata de la part de coproduction dans le financement de l'œuvre.

L'aide est destinée à participer aux frais de repérages, réécriture, démarches auprès des diffuseurs et partenaires, notamment à l'étranger.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
- Le projet a un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
- Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier.

Pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire.

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 100% du montant de la subvention

**Montant plancher : 10 000 €**

**Montant plafond : 15 000 €**

- **L'aide au développement de projets innovants et d'animation**

L'aide au développement spécifique de projets innovants ou d'animation concerne les projets de documentaire de création ayant un usage intensif ou innovant d'effets spéciaux numériques, d'animation ou d'autres techniques visuelles innovantes.

L'aide est destinée à participer aux frais de développement technique, de test des effets visuels, de test d'animation, de réalisation de teaser, etc.

Outre les deux points précédents, le projet doit également répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
- Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
- La société de production dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
- Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt de dossier.

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 160% du montant de la subvention**

**Montant plancher : 10 000 €**

**Montant plafond : 15 000 €**

## **Composition des dossiers**

Le dossier de candidature est constitué de deux dossiers dont la composition est détaillée ci-dessous : une fiche de renseignement sous format excel et un dossier artistique et financier en pdf.

Au-delà des pièces exigées, le dossier peut comporter des éléments susceptibles d'aider le comité de lecture dans son travail d'expertise : liens ou DVD, teasers, précédents films du réalisateur, story-board, photos... Ces éléments devront être joints sous forme de fichier numérique. Pour les vidéos, privilégier des liens Vimeo et s'assurer que ces liens restent actifs au minimum 3 mois.

**Merci de veiller à transmettre un dossier complet, lisible et avec des liens actifs.**

1- Fiche de renseignements :

- Le Fichier excel intitulé « 2.3 Dev\_Doc\_Fiche\_Titre\_de\_LOeuvre » complété à chaque onglet et incluant le devis prévisionnel détaillé du coût de la production et le plan de financement selon les modèles proposés par la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

2- Dossier artistique et financier (pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire)

- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Traitement, synopsis long, et/ou scénario paginé s'il est disponible (dans ce cas, le fournir dans un fichier distinct)
- Arche narrative dans le cas d'une série
- Note d'intention de l'auteur
- Note de production détaillant la stratégie, les objectifs de développement ainsi que les raisons du choix de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- CV de l'auteur
- CV du réalisateur
- Justificatif du domicile fiscal de l'auteur ou du réalisateur si ce critère a été retenu
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Calendrier prévisionnel du développement

- Copie du contrat signé entre l'auteur et la société de production sollicitant l'aide financière
- Copie des accords de coproduction en cas de développement en coproduction internationale
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle

### Les modalités de versement des aides

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du rapport de développement du projet ainsi que des justificatifs de dépenses pour le développement.

### Dates et modalités de dépôt

Pour les aides au développement d'œuvres documentaires 3 comités de lecture sont organisés chaque année.

Les prochaines dates de dépôts sont les suivantes :

30 septembre  
15 avril  
31 janvier

Avec un report au lendemain en cas de dimanche ou jour férié

Les candidats devront déposer dans les délais spécifiés le dossier :

- sur la plateforme de dépôt des dossiers : <https://subventionsenligne.maregionsud.fr>

ET

- par courrier électronique, en format numérique uniquement à l'adresse [production-cinema@maregionsud.fr](mailto:production-cinema@maregionsud.fr) :
- 1 EXCEL pour la fiche de renseignements, 1 PDF pour le dossier artistique et financier

**Attention, aucun dossier papier ne doit être envoyé. Toutes les demandes doivent se faire via la plateforme de dépôt ET l'envoi par mail**

La taille du dossier numérique ne pourra dépasser 10Mo. Si le dossier excède cette taille, le déposer sur une plateforme de téléchargement telle que *WeTransfer*, pour un maximum de 30Mo.

**La réception du dossier électronique ET l'horodatage du dépôt du dossier en ligne faisant foi.**

Un accusé de réception sera retourné au porteur de projet.

**⚠ Seuls les dossiers complets, éligibles  
et respectant la date limite de dépôt seront acceptés ⚠**

L'enregistrement du dépôt du dossier de candidature pour une session est définitif : après enregistrement le dossier ne pourra plus être modifié. Les seules pièces admises après le dépôt sont celles apportant la preuve matérielle des éléments avancés dans le dossier déposé (partenariat, contrat de co-production, accord de diffusion, ...).

Les dossiers ne seront pas renvoyés aux porteurs de projets.

Toute question et/ou recours relatifs aux procédures mentionnées au début de cette fiche doivent être adressés par courrier à Monsieur le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Contacts & renseignements

Pour toute question technique, merci de consulter le document « FAQ » joint dans le présent dossier.

Pour tout échange ou conseil concernant les aides au développement de documentaires :

**Fanny GRAFFAULT,**  
Chargée de mission production-diffusion  
[fgraffault@maregionsud.fr](mailto:fgraffault@maregionsud.fr)  
Tél.: 04 91 57 54 77

**Isabelle MANCA,**  
Assistante gestionnaire  
[ileonoff@maregionsud.fr](mailto:ileonoff@maregionsud.fr)  
Tél. : 04 88 73 64 48

**Mathilde CAILLOL,** cheffe du service cinéma audiovisuel [macaillol@maregionsud.fr](mailto:macaillol@maregionsud.fr)

27 place Jules Guesde - 13481 Marseille - cedex 20  
Tél. : 04 91 57 50 57  
[www.maregionsud.fr](http://www.maregionsud.fr) rubrique Culture / la Région et le Cinéma

## L'aide à la production

### Eligibilité et montants

L'aide s'adresse aux sociétés de production présentant des œuvres de documentaire de création qui respectent également les critères suivants :

- Un temps de fabrication significatif se déroule sur le territoire régional ;
- Le tournage n'a pas débuté avant le dépôt du dossier à la Région
- La mise en production respecte le Code du Travail ;
- La société de production déléguée déposant la demande doit être signataire ou cosignataire du contrat d'auteur ou d'option, sauf en cas de coproduction internationale.

Dans ce dernier cas la société de production déléguée déposant la demande doit être signataire d'un contrat de coproduction avec la société de production déléguée issue d'un pays étranger. Le contrat doit contenir une clause de copropriété des droits matériels et immatériels de l'œuvre, au prorata de la part de coproduction dans le financement de l'œuvre. Le contrat d'auteur ou d'option peut alors être conclu avec la société de production du pays étranger signataire du contrat de coproduction ou de codéveloppement ;

Outre les points précédents le projet doit répondre aux conditions suivantes :

- **Long métrage documentaire**

Le projet justifie de financements acquis à hauteur de 20% du budget global de production, hors part producteur, participation et crédit d'impôt.

L'engagement chiffré d'un distributeur français est acquis au dépôt du dossier

- **Montant plancher et plafond : 50 000 €**

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 160 % du montant de la subvention.

- **Documentaire audiovisuel (unitaire ou série)**

Le projet justifie de financements acquis à hauteur de 20% du budget global de production, hors part producteur, participation et crédit d'impôt.

L'engagement chiffré d'un diffuseur audiovisuel éligible au FSA est acquis au dépôt du dossier

- **Montant plancher : 15 000 €**
- **Montant plafond : 30 000 €**

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 160 % du montant de la subvention.

- **Documentaire sans diffuseur**

Le projet justifie de financements acquis à hauteur de 20% du budget global de production, hors part producteur, participation.

Fournir un plan de circulation de l'œuvre (festivals, écoles, musées, ...). Il ne doit pas avoir mention de recherche de diffuseur en préachat dans le dossier et plan de financement de l'œuvre.

Cette aide est réservée aux projets documentaires se créant hors case de diffusion et avec un circuit de diffusion alternatif.

**Montant plancher : 5 000 €**

**Montant plafond : 15 000 €**

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 160% du montant de la subvention.

## Composition des dossiers

Le dossier de candidature est constitué de trois dossiers dont la composition est détaillée ci-dessous : une fiche de renseignement sous format excel, un dossier artistique et financier en pdf et un dossier scénario en pdf.

Au-delà des pièces exigées, le dossier peut comporter des éléments susceptibles d'aider le comité de lecture dans son travail d'expertise : liens hypertexte, teasers, précédents films du réalisateur, story-board, photos... Ces éléments devront être joints sous forme de fichier numérique. Pour les vidéos, privilégier des liens Vimeo et s'assurer que ces liens restent actifs au minimum 3 mois.

**Merci de veiller à transmettre un dossier complet, lisible et avec des liens actifs.**

Il est à noter que l'aide à la production est une aide à l'investissement et doit être prise en compte en tant que telle dans la comptabilité de la structure.

### 1- Fiche de renseignements :

- Le Fichier excel intitulé « 2.4 PROD\_Doc\_Fiche\_Titre\_de\_LOeuvre » complété à chaque onglet et incluant le devis prévisionnel détaillé du coût de la production et le plan de financement selon les modèles proposés par la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### 2- Dossier artistique et financier :

- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Note d'intention de réalisation
- Note d'intention de la production ainsi que les raisons du choix de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
- CV du réalisateur
- CV de l'auteur
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Liste prévisionnelle de l'équipe technique et des comédiens indiquant ceux qui résident en région,
- Plan de travail précisant les lieux de tournage et de fabrication envisagés sur le territoire régional
- Calendrier prévisionnel
- Justificatifs chiffrés de chaque financement acquis en cours de validité
- Copie du contrat d'auteur signé avec la société de production sollicitant l'aide financière
- Copie des contrats de coproduction et des différents accords déjà conclus
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle

### 3- Dossier scénario

- Scénario paginé.

## Les modalités de versement des aides

- 50% au premier jour de tournage,
- 50% à la remise de l'état récapitulatif des dépenses et de la fiche de suivi de l'œuvre.

## Dates et modalités de dépôt

Pour l'aide à la production d'œuvres documentaires 3 comités de lecture sont organisés chaque année.

Les prochaines dates de dépôts sont les suivantes :

30 septembre  
31 janvier  
15 avril

Avec un report au lendemain en cas de dimanche ou jour férié

Dans le cadre d'une demande d'aide à la production, **le dépôt du dossier** doit avoir lieu **avant le début du tournage**.

Les candidats devront déposer dans les délais spécifiés le dossier :

- sur la plateforme de dépôt des dossiers : <https://subventionsenligne.maregionsud.fr>

**ET**

- par courrier électronique, en format numérique uniquement à l'adresse [production-cinema@maregionsud.fr](mailto:production-cinema@maregionsud.fr) :

1 EXCEL pour la fiche de renseignement

1 PDF pour le dossier artistique et financier

1 PDF pour le dossier scénario

**Attention, aucun dossier papier ne doit être envoyé. Toutes les demandes doivent se faire via la plateforme de dépôt ET l'envoi par mail**

La taille du dossier numérique ne pourra dépasser 10Mo. Si le dossier excède cette taille, le déposer sur une plateforme de téléchargement telle que *WeTransfer*, pour un maximum de 30Mo.

**La réception du dossier électronique ET l'horodatage du dépôt du dossier en ligne faisant foi.**

Un accusé de réception sera retourné au porteur de projet.

**⚠ Seuls les dossiers complets, éligibles  
et respectant la date limite de dépôt seront acceptés ⚠**

L'enregistrement du dépôt du dossier de candidature pour une session est définitif : après enregistrement le dossier ne pourra plus être modifié. Les seules pièces admises après le dépôt sont celles apportant la preuve matérielle des éléments avancés dans le dossier déposé (partenariat, contrat de co-production, accord de diffusion, ...).

Les dossiers ne seront pas renvoyés aux porteurs de projets.

Toute question et/ou recours relatifs aux procédures mentionnées au début de cette fiche doivent être adressés par courrier à Monsieur le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Contacts & renseignements

Pour toute question technique, merci de consulter le document « FAQ » joint dans le présent document

Pour tout échange ou conseil concernant les aides à la production de documentaires :

Fanny GRAFFAULT,  
Chargée de mission production-diffusion



Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Règlement fonds d'aide cinéma et audiovisuel

Soutien au documentaire

Notice du dispositif

---

[fgraffault@maregionsud.fr](mailto:fgraffault@maregionsud.fr)

Tél.: 04 91 57 54 77

**Isabelle MANCA,**

Assistante gestionnaire

[ileonoff@maregionsud.fr](mailto:ileonoff@maregionsud.fr)

Tél. : 04 88 73 64 48

**Mathilde CAILLLOL**, cheffe du service Cinéma et audiovisuel [macaillol@maregionsud.fr](mailto:macaillol@maregionsud.fr)

27 place Jules Guesde - 13481 Marseille - cedex 20

Tél. : 04 91 57 50 57

[www.maregionsud.fr](http://www.maregionsud.fr) rubrique Culture / la Région et le Cinéma